

Elena Vitali



Inizia i suoi studi di danza classica con la maestra Rosina Poggi. A partire dal 1986 si avvicina al metodo RAD (*Royal Academy of Dance*) di Londra; sostiene positivamente gli esami Elementary ed Intermediate e prosegue gli studi fino a livello Advanced e ottiene nel 1997 il *Theaching Certificate* e nel 1999 il *Teaching Diploma*. Amplia la sua formazione con studi di contemporaneo e modern jazz. Lavora come ballerina negli allestimenti proposti dalla Compagnia “*Immaginaria*” rivestendo ruoli principali:

- *Le quattro stagioni* (1998);
- *Anima Mundi* (1999);
- *Omaggio a Salieri* (1999);
- *Quadri* (2000 - 2001).

Forma la sua preparazione flamenca prima in Italia poi in Spagna:

- a Cadice presso la “*Escuela taller de baile flamenco Enrique el Mellizo*” diretta da Carmen Giraldez.
- a Barcellona con Josè de Udaeta e Isabel Olavide;
- a Madrid presso lo “*Estudio Relatores*” di Mercedes y Albano, Maria Mercedes Leòn e Joaquin Ruiz;
- a Siviglia con Juan Polvillo, Andres Peñas, Mercedes Ruiz, Araceli de Alcalà.

Ha frequentato in Italia numerosi corsi di aggiornamento tenuti da maestri quali: Brigitta Luisa, Teresa Martin, Javier Baron, Juana Calà, Adela Campallo.

Numerosi sono gli spettacoli da lei realizzati:

- “*Alegrias y Penas- cante y baile flamenco*” (1997);
- “*Concerto Interrotto - parole, danza, chitarra e canto a Federico GarciaLorca*” (1998);
- “*Cuadro Flamenco*” presentato nell’ambito della rassegna “I concerti scaligeri” in Piazza dei Signori a Verona (1998).

Nel 1999 fonda, con il chitarrista Giovanni Cesarotto, la compagnia “*Alhambra*” e allestisce, con la collaborazione di attori veronesi, lo spettacolo “*Suggestioni flamenche - musica, poesia e danza*”, già proposto, con notevole successo di critica e di pubblico, in prestigiose rassegne del nord Italia (Verona, Milano, Trento, Modena, Mantova). Dal 1991 svolge l’attività didattica presso il Laboratorio Danza Verona tenendo corsi di danza classica.