

## Laboratorio Danza Verona

### DANZA INSIEME



n. 4 – giugno 2014

### OSPITI DI ECCEZIONE

Stéphane Fournial è stato nuovamente ospite del Laboratorio Danza Verona in tre occasioni: 18 gennaio, 8 febbraio e 8 marzo. Stéphane si forma e studia con importanti insegnanti dell'Opéra di Parigi, inizia la carriera artistica con il Ballet de Marseille di Roland Petit nel 1979 e prosegue all'Opéra du Nord a Lille. Dal 1990 è guest artist presso importanti teatri internazionali, tra cui lo Stuttgart Ballet, il Mariinsky di San Pietroburgo, il Teatro Nacional di Sao Carlos di Lisbona, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro La Fenice di Venezia, l'Arena di Verona. Danza con alcune delle più importanti étoiles internazionali e lavora con grandi coreografi, tra cui Roland Petit, Wayne Eagling, Pierre Lacotte, Robert North, Maurice Béjart, Frederic Ashton, Hans Van Manen, Germinal Casado, Derek Dean, Joseph Lazzini e Tetley, Luciano Cannito. Stéphane fonda 6-Prime con l'ambizioso obiettivo di promuovere giovani artisti di talento e compagnie emergenti.

Matthew Paluch è stato un altro ospite di eccezione del Laboratorio Danza Verona, un insegnante straordinario che ha tenuto delle lezioni di classico l'11 febbraio e il 14 e 15 aprile. Matthew è entrato alla Royal Ballet School nel 1990, dove ha studiato fino al 1997. Collabora come freelance con varie compagnie prestigiose, tra cui London City Ballet, Scottish Ballet, K-Ballet ed English National Ballet (dove è divenuto membro a tempo pieno). Matthew è accreditato presso la Royal Academy of Dance con il Professional Dancers Teaching Diploma e lavora come insegnante freelance a Londra per varie scuole tra cui la Royal Academy of Dance,

l'English National Ballet, la Royal Ballet School e la Royal Opera House.

Matthew ha dimostrato un entusiasmo contagioso ed è rimasto colpito dall'ottima preparazione e dallo spessore degli allievi, nonché dal lavoro che è possibile svolgere sia con i giovani e giovanissimi danzatori sia con gli allievi degli alti gradi e vocational. Inoltre, è stato colpito dalla straordinaria bellezza del luogo in cui la scuola ha sede: "la miglior location del mondo!". L'insegnante ha messo in guardia i danzatori dal pericolo dell'abitudine, ricordando la necessità di andare oltre la fatica: "l'uomo è un essere abitudinario e danzare significa rompere l'abitudine e la consuetudine".



### IL PALCO È LA MIA CASA

Il 9 febbraio quattro allievi del Corso di Formazione presso il Laboratorio partecipano alla Rassegna Scuole di Danza organizzata da Enkel Zhuti al Teatro Camploy. Lucrezia Moroni e Greta Salandini si esibiscono con il pas de deux *Valse des poupées*, tratto da Coppelia, con coreografie di Scilla Cattafesta; Viola Mazzi presenta la variazione di repertorio *Le fille mal gardée*; Matteo Frama danza *Angel*, con coreografie di Tiziana di Nardo.

Il 15 marzo al Teatro Stimate spetta al Grado 2 il compito di rappresentare la scuola con la coreografia *Valse* di Elena Vitali, distinguendosi per preparazione e qualità artistica nell'ambito della Seconda Rassegna Children in Dance.

Il 23 marzo alcuni allievi del Laboratorio partecipano alla Rassegna di Primavera al Teatro di Fumane. In particolare, i gradi 2, 3 e 6 hanno avuto l'occasione di mettere in scena le variazioni preparate per gli esami jazz su coreografie di Sandra Marzullo. Nell'ambito di questa Rassegna, Greta Salandini danza *Floralia* su musiche originali di Enrico Frama; Matteo Frama danza *Lost*,

coreografia appositamente creata per lui da Stefania Pigato.

### TIRIAMO LE SOMME

Con grande entusiasmo quest'anno il Laboratorio Danza Verona ha dato l'avvio ad un nuovo progetto di formazione: un corso di musical affidato a due insegnanti prestigiosi: Barbara Cocconi, insegnante della scuola Professione Musical di Parma, per la preparazione canora, e Shiobhan Law, direttrice di Professione Jazz Parma, per la preparazione jazz.

Il progetto è stato articolato in un incontro al mese di due ore e mezza ciascuno, da novembre 2013 a giugno 2014. Il corso è stato diviso in due livelli: il primo destinato agli allievi più piccoli dal grado 1 al grado 4, il secondo per i livelli Higher Grade e Vocational. Nel concerto danzante che chiude questo anno accademico saranno presentati i risultati di questo nuovo ed entusiasmante progetto.

Il progetto di danza contemporanea con Stefania Pigato è giunto alla 4° edizione con successo ed entusiasmo da parte dei danzatori. Stefania Pigato e lo staff del Laboratorio sono al lavoro per dare a questo progetto un'ulteriore slancio e una nuova evoluzione per il prossimo anno accademico. Assolutamente da non perdere!

### GLI ESAMI NON FINISCONO MAI



La sessione primaverile di esami è stata impegnativa ma gratificante!

Nei giorni 11 e 12 aprile gli allievi del Laboratorio hanno sostenuto gli esami jazz ISTD con Elizabeth Reeves. Il 4 maggio si sono svolti gli esami RAD Vocational con Katharine Hamblin e il 24 maggio la sessione è terminata con l'ultimo esame RAD Vocational con Jadwiga Anthony.

### RIGA SPRING 2014

Dal 24 al 29 aprile a Riga si è tenuta la X edizione di "Riga Spring 2014" Concorso internazionale di coreografia per bambini e ragazzi.

Tre allievi del Laboratorio Danza Verona hanno partecipato a questo concorso ed ottenuto dei risultati straordinari: Matteo Frama, primo classificato solo contemporaneo con *Last*, su musica di Chopin e con la coreografia di Stefania Pigato. Greta Salandini e Lucrezia Moroni, terze classificate Pas de deux classico, con il *Valse des poupees*, su musica di L. Delibes e con la coreografia di Scilla Cattafesta.



Ecco il racconto di Matteo Frama:

L'oceano.

Giunti all'hotel verso il tramonto, dopo un lungo viaggio, l'ho visto: l'oceano. E adesso ne sento la mancanza. In quell'oceano c'era bi-sognerà.

Riga è una città fresca e viva, che ci ha infuso appena arrivati una ventata di entusiasmo e serenità; si respirava davvero un'aria diversa, passeggiando tra i vecchi palazzi ed i numerosi parchi del centro.

Riga Spring 2014 non è stato un semplice concorso di danza. Quello che mi è rimasto dentro, indipendentemente dalla felicità delle premiazioni finali, è tutto il contesto al di fuori dall'evento artistico. Ancora oggi ripenso alla bellezza della conoscenza di altre culture, come è stata l'ultima sera, incontrando un gruppo di ragazzi con insegnante del Kazakistan con i quali abbiamo danzato fino a tarda sera nella hall dell'hotel. Ripenso al lavorare per molte ore all'interno del teatro, anche più volte al giorno, e respirarne l'aria. Ripenso alla gioia e fierezza dei ballerini che hanno mostrato numerose danze popolari.

Riga Spring 2014 è questo, non è stato né un premio al vincitore né una medaglia d'oro, d'argento o bronzo che sia.

La Bellezza che ci ha lasciato questa esperienza, è inspiegabile a parole, ma comprensibile, danzando. E allora, lasciamo che il corpo parli.

## BI-SOGNERÀ

I corpi dei ballerini sono come gli strumenti di un'orchestra, come le voci di un coro: danzano solo se danzano *insieme*.

Anche quest'anno tutto lo staff del Laboratorio Danza Verona si è impegnato nel tentativo di far emergere la coralità della danza, coinvolgendo in un unico atto scenico l'intero corpo degli allievi.

Quest'anno il Concerto Danzante vuole segnare una svolta: *Bi-sognerà!*



*Bi-sognerà* è uno spettacolo ispirato all'omonimo libro scritto da Thierry Lenain e illustrato da Olivier Tallec (2004), traduzione italiana a cura di Nicola Cinquetti e Paolo Salandini ed. Lapis (2005), vincitore del premio Andersen nel 2006, con coreografie di Tiziana Di Nardo, Elena Vitali, Sandra Marzullo e Chiara Bongiorno, su musiche originali di Enrico e Matteo Frama.

*Bi-sognerà* è il racconto di una speranza: quella del bambino che ciascuno di noi è stato e che potrà di nuovo essere. Il racconto di un bambino ancora nel ventre materno, un bambino che vede e sente il mondo prima della nascita. Lo vede e lo sente con le sue meraviglie e le sue bruttezze, vede le lacrime e l'ingiustizia, ma vede anche gli abbracci e la cacciata dei potenti per un'autentica libertà. Dopo aver visto e sentito, nasce: viene al mondo. Potremmo dire che risponde ad una chiamata: il mondo ha bisogno di lui poiché è un mondo carente di corpi che sappiano sentire e vedere davvero, un mondo che ha bisogno di corpi danzanti.

*Bi-sognerà* significa nascere ancora, significa dare forma ad un altro inizio, significa immaginare e creare un mondo diverso, nuovo, futuro.

Per realizzare questo ambizioso progetto *bi-sognerà* imparare dai bambini: imparare a sognare due volte – una ad occhi chiusi, nell'oscurità della notte, un'altra ad occhi spalancati, nella luce del sole. *Bi-sognerà* imparare dai bambini a giocare, imparare a mettersi in gioco.

*Bi-sognerà* liberarsi dalle catene invisibili che ci costringono ad accettare il mondo senza indugio, *bi-sognerà* spogliarsi dei ruoli che ci sono imposti o che ci si fabbrica, *bi-sognerà* abbandonare le maschere e i personaggi, le posture e i luoghi comuni.

I giovani di oggi appartengano forse alla prima generazione veramente libera, eppure proprio questi giovani corrono il rischio di divenire la generazione meno libera, quella generazione che da sé edifica la propria schiavitù, per paura della propria nudità. E allora questa generazione di giovani ha una grande responsabilità perché proprio ora *bi-sognerà* smettere di fingere ed iniziare a dire la verità, iniziare ad essere verità, insieme: danzando.

Carlotta Borruto



## CONCERTO DANZANTE 9 e 10 giugno 2014

### I tempo

#### BI-SOGNERÀ

*Musiche originali di Enrico e Matteo Frama*

*Coreografie di Tiziana Di Nardo, Elena Vitali, Sandra Marzullo e Chiara Bongiorno*

*Voce Narrante Sonia Orsingher*

*Realizzazione video Mirko Fox*

- Claudia Ballarini, Dudu Bertolani, Aurora Del Prete, Giulia Marchetti, Sofia Reo, Guendalina Sterza
- Emma Adami, Jessica Basov, Maria Vittoria Bellomi, Anna Ghirlanda, Clelia Marconi, Alice Pisani
- Gabriele Carone, Marianna Cea, Maddalena Ceni, Camilla Coppari, Francesca Falezza, Maria Heidemberger, Stefania Martone, Marta Pedrett, Camilla Rinaldi, Matilde Soave, Ginevra Vitali, Aurora Zanoni
- Carolina Arcozzi, Martina e Stefano Benciolini, Sofia Caramaschi, Giulia Fieschi, Sofia Minali, Marta Morgillo, Angela Pizzeghella, Margherita Rossi, Maya Scarpolini, Matilde Sterza, Maria Zecchini
- Ligeia Comparotto, Tea De Mayda, Ilaria Di Cicco, Anna Frettoli, Roberta Maglio, Anna Marchetti, Vittoria Minali, Matilde Naranza, Eugenia Pasqualicchio, Helen Zhou
- Stefania Dal Bosco, Luana Montoli, Adriana Napoli, Sara Tavella
- Emma Bussola, Silvia Carraroli, Benedetta Leso, Giovanna Naranza, Matilde Perusi
- Carlotta Borruto, Silvia Del Prete, Caterina Fiorini, Giulia Morgillo, Anna Reni, Martina Strapparava, Ada Tenuti, Jessica Vincenzi, Francesca Zanon
- Matteo Frama, Viola Mazzi, Lucrezia Moroni, Greta Salandini

### II tempo

#### Millie

*Musica J. Tesori*

*Coreografia Siobhan Law*

*Preparatore vocale Barbara Cocconi*

Emma Bussola, Scilla Cattafesta, Stefania Dal Bosco, Matteo Frama, Viola Mazzi, Lucrezia Moroni, Greta Salandini, Ada Tenuti

#### Linee Colorate

*Musica Drehz*

*Coreografia L. Marchiori*

Martina e Stefano Benciolini, Ligeia Comparotto, Anna Frettoli, Roberta Maglio, Marta Morgillo,

Eugenia Pasqualicchio, Angela Pizzeghella, Helen Zhou

#### Save me

*Musica Evanescence (Bring me to life)*

Beatrice Viviani

#### Flash Couture

*Musica Balanescu Quartet*

*Coreografia Stefania Pigato*

Viola Mazzi, Luana Montoli, Lucrezia Moroni, Adriana Napoli, Greta Salandini

#### Celeste

*Musica Caccini*

*Coreografia Stefania Pigato*

Matteo Frama, Ada Tenuti

#### Psyche

*Musica J. S. Bach*

*Coreografia Stefania Pigato*

Anna Reni, Martina Strapparava

#### Lost

*Musica F. Chopin*

*Coreografia Stefania Pigato*

Matteo Frama

primo classificato solo contemporaneo

#### Valse Des Poupées

*Musica L. Delibes*

*Coreografia Scilla Cattafesta*

Lucrezia Moroni e Greta Salandini  
terze classificate Pas de deux classico

#### La piccola bottega degli orrori

*Musica H. Ashman M. Goodman, A. Mente*

*Coreografia Siobhan Law*

*Preparatore vocale B. Cocconi*

Carolina Arcozzi, Martina e Stefano Benciolini, Mariane Bertolani, Sofia Caramaschi, Ligeia Comparotto, Tea De Mayda, Giulia Fieschi, Roberta Maglio, Clelia Marconi, Stefania Martone, Eugenia Pasqualicchio, Alice Pisani, Angela Pizzeghella, Camilla Rinaldi, Margherita Rossi

Fotografia e riprese video

Studio Artecolore di Paolo Berzacola

#### Ringraziamenti

Un ringraziamento sentito a tutti coloro (e sono tantissimi) che hanno contribuito alla realizzazione di questo spettacolo.