

Laboratorio Danza Verona

DANZA INSIEME



n. 5 – dicembre 2014

LA NOSTRA CASA È IL PALCOSCENICO

Il giorno dopo la replica dello spettacolo di fine anno, già sentivamo nostalgia del Palcoscenico. E così Carolina Arcozzi, Sofia Minali, Angela Pizzighella, Maya Scarpolini, Maria Zecchini, Emma Bussola, Greta Salandini, Matteo Frama, Anna Reni, Martina Strapparava e Francesca Zanon hanno danzato ospiti nello spettacolo di canto *Let's go oscar* al Teatro Blu di Verona, dove la nostra Carolina Arcozzi si è anche esibita nel canto.

LA MAGIA DEL VITTORIALE

Sempre magico il Teatro del Vittoriale a Gardone Riviera (Salò), dove Carlotta Borruto, Emma Bussola, Silvia Carraroli, Silvia Del Prete, Caterina Fiorini, Matteo Frama, Viola Mazzi, Anna Reni, Greta Salandini e Martina Strapparava hanno “manifestato” con la naturale bellezza del lago al tramonto alle loro spalle. *Manifestazione* è tratto dallo spettacolo *BiSognerà* (musiche Enrico Frama, coreografie Tiziana Di Nardo ed Elena Vitali).

PROGETTO DANZA GIOVANI e GREST DELLA DANZA

Nelle ultime due settimane di giugno, si sono tenuti il Progetto Danza Giovani e il Grest della Danza.

Gianluca Raponi, Stéphane Fournial e Lucia Salgarollo hanno tenuto gli stage per i danzatori del Progetto Danza Giovani.

Stéphane Fournial, insegnante di fama internazionale, ha tenuto le lezioni di danza classica. Per i dettagli sulla sua formazione e carriera si rimanda al giornalino n. 4 – giugno 2014.

Gianluca Raponi inizia gli studi di danza nel 1986 e diviene primo ballerino della compagnia teatrale di Carlo Tedeschi. Lavora come primo ballerino al Renato Greco Ballett, al Teatro Sistina in Roma, in diverse operette col Teatro dell’Opera di Roma, col Teatro Verdi di Trieste e in importanti trasmissioni televisive in RAI. Collabora con numerose scuole di danza realizzando coreografie per concorsi aggiudicandosi il 1° premio per migliore coreografia. Dal 2004 affianca il regista Carlo Tedeschi, divenendo coreografo di tutti i suoi spettacoli, tra cui *Patto di luce*, uno dei più suggestivi e colossali musical realizzati in Italia.

Intraprende gli studi da insegnante di danza moderna del metodo ISTD e si diploma con il massimo dei voti. Nel 2007 insegna nella scuola estiva italiana della RAD (Royal Academy Of Dance) e nel 2012 e 2013 insegna nella Italian Summer School della ISTD (Imperial Society Teachers Dancing).



Lucia Salgarollo si forma presso il Laboratorio Danza Verona. Ottiene una borsa di studio per 2 anni accademici al Corso di formazione Performer e Composizione Coreografica presso la DAF (Dance Arts Faculty) di Roma, diretta da Mauro Astolfi, dove studia con coreografi internazionali come Nacho Duato e Wayne McGregor. Effettua un tirocinio presso Emio Greco – PC Scholten Company, in Olanda.

Durante la settimana di stage sono state presentate ed approfondite le tecniche di rebounding e contact apprese in Olanda con alcune contaminazioni di folclore cubano.

Nel Grest della Danza, dedicato ai danzatori più giovani, si è tenuto un laboratorio musicale con strumenti a fiato (clarinetto e fagotto), con Matteo e Alice Frama. Molta attenzione è stata inoltre dedicata al classico e in particolare al carattere.



SUMMER SCHOOL RAD

Sofia Caramaschi e Martina Benciolini sono state selezionate per la classe di livello gradi per la Borsa di Studio alla Summer School di Londra. Questo è stato grande fonte di orgoglio per il LDV, perché tra 200 ragazzi sono stati selezionati 7 meritevoli, di cui ben 2 dalla nostra scuola.

Inoltre, Matteo Frama ha nuovamente ottenuto la Borsa di Studio come Menzione Speciale.

DANZARE SULL'ERBA

Il Centro Servizi Città di Verona non poteva essere un luogo più adatto per una replica ridotta dello spettacolo *BiSognerà*, in cui i danzatori hanno regalato un momento di gioia ad un pubblico composto principalmente dagli ospiti del Centro Servizi, su un palcoscenico di erba fresca, mettendo in scena: *Carestie* (Matteo Frama) e *Nuovole* (Carolina Arcozzi, Martina e Stefano Benciolini, Sofia Caramaschi, Maya Scarpolini e Maria Zecchini), *Potenti* (Ligeia Comparotto, Anna Frettoli e Roberta Maglio) e *Manifestazione* (Emma Bussola, Matteo Frama, Viola Mazzi, Anna Reni, Greta Salandini e Martina Strapparava), *Lacrime* e *Abbracci* (Matteo Frama, Anna Reni e Martina Strapparava), *Floralia* (Greta Salandini).

Voce narrante: Clelia Marconi.

Per aprire il nostro intrattenimento danzante, abbiamo scelto un pezzo di repertorio classico *La folle mal gardée* danzato da Viola Mazzi, e per

concludere un pezzo del Musical *Millie* cantato e danzato da Emma Bussola, Matteo Frama, Viola Mazzi e Greta Salandini.

BiSognerà è apertura: noi, Laboratorio Danza Verona, abbiamo deciso di contrastare le continue dinamiche quotidiane di chiusura, costruendo questo spettacolo. La scelta di proporne alcune coreografie il 1 agosto è stata il miglior modo per diffondere il senso dell'intero "concerto danzante": nascere ancora, dare speranza, quella del bambino che ciascuno di noi è stato e potrà di nuovo essere. L'accoglienza, nel caldo pomeriggio, è stata profonda e semplice: la serenità dell'ambiente e del giardino ci ha subito accolto, facendoci immediatamente dimenticare le prime difficoltà tecniche dovute al terreno erboso. L'atmosfera creatasi durante lo spettacolo era magica: il silenzio colmo di felicità e di tanta gratitudine ci ha commosso fin dal primo momento. Gli sguardi delle persone trasmettevano una sincera riconoscenza verso chi, anche solo per un pomeriggio, ha offerto di condividere la sua vita. Eravamo e siamo ancora entusiasti delle gioia che siamo riusciti a portare, ma soprattutto di quella che ci è stata regalata.

Perché ogni vera relazione è uno scambio reciproco.

Matteo Frama

IL NUOVO ANNO ACCADEMICO

A settembre l'anno accademico è iniziato con due stage: il Grest della Danza, con il suo laboratorio musicale, e il Progetto Danza Giovani, con Gianluca Raponi nuovamente ospite del LDV.

Inoltre, il 3 settembre, nell'ambito della rassegna *I colori della danza* tenuta al Teatro Romano, Matteo Frama, Viola Mazzi e Martina Strapparava hanno danzato *Oceano*, tratto da *BiSognerà*.



PROGETTO PALCOSCENICO

A settembre è iniziato un nuovo e ambizioso progetto, il Progetto Palcoscenico.

Il *Progetto Palcoscenico* è un'iniziativa che nasce per dare l'opportunità agli allievi di mettersi in gioco andando in scena e offrendo più occasioni di danzare per un pubblico – un progetto per educare all'arte della danza non solo i danzatori, ma anche gli spettatori.

Gli spettacoli realizzati nell'ambito di questo progetto saranno realizzati appositamente per coloro che vi aderiscono: le coreografie saranno plasmate sui corpi che si hanno di fronte e le musiche saranno realizzate appositamente per la storia che sarà di volta in volta raccontata.

Nel mese di ottobre sono andate in scena le prime 5 repliche del Progetto, con una rielaborazione di BiSognerà, uno spettacolo ispirato all'omonimo libro scritto da Thierry Lenain e illustrato da Olivier Tallec (2004), traduzione italiana a cura di Nicola Cinquetti e Paolo Salandini ed. Lapis (2005), vincitore del premio Andersen nel 2006, con coreografie di Tiziana Di Nardo, Elena Vitali, Sandra Marzullo e Chiara Bongiorno, su musiche originali di Enrico e Matteo Frama.

Nel corso delle repliche di BiSognerà, i danzatori sono usciti allo scoperto e si sono messi in gioco, spogliandosi di ciò che è superfluo per lasciare spazio alla danza stessa.

La messa in scena degli spettacoli realizzati nell'ambito del progetto è stata preceduta da una serie di incontri tesi a permettere un'autentica comprensione del senso che si vuole portare avanti e trasmettere, e per poter cogliere i diversi aspetti che compongono uno spettacolo.

Vi sono stati incontri con i traduttori dei libri da cui lo spettacolo è stato tratto (Paolo Salandini e Nicola Cinquetti), con la voce narrante (Sonia Orsingher), con i compositori delle musiche (Enrico e Matteo Frama) ed infine con i ballerini. Con grande soddisfazione, gli spettacoli hanno visto un pubblico in continuo aumento e sempre molto partecipe e coinvolto; un pubblico che ha davvero colto il senso del tentativo e della messa in scena, dove ogni volta si è dato forma ad uno spettacolo originale, nella ricerca della verità nella danza.

Il 15 novembre è iniziato l'allestimento del nuovo spettacolo nell'ambito del Progetto Palcoscenico, al quale si sono aggiunti ben 12 allievi della Scuola Body and Soul di Buttapietra.

OSPITI DI ECCEZIONE



Matthew Paluch è tornato come ospite al Laboratorio Danza Verona, un insegnante straordinario che ha tenuto delle lezioni di classico a fine ottobre.

Matthew è entrato alla Royal Ballet School nel 1990, dove ha studiato fino al 1997. Collabora come freelance con varie compagnie prestigiose, tra cui London City Ballet, Scottish Ballet, K-Ballet ed English National Ballet (dove è divenuto membro a tempo pieno). Matthew è accreditato presso la Royal Academy of Dance con il Professional Dancers Teaching Diploma e lavora come insegnante freelance a Londra per varie scuole tra cui la Royal Academy of Dance, l'English National Ballet, la Royal Ballet School e la Royal Opera House.

GLI ESAMI NON FINISCONO MAI



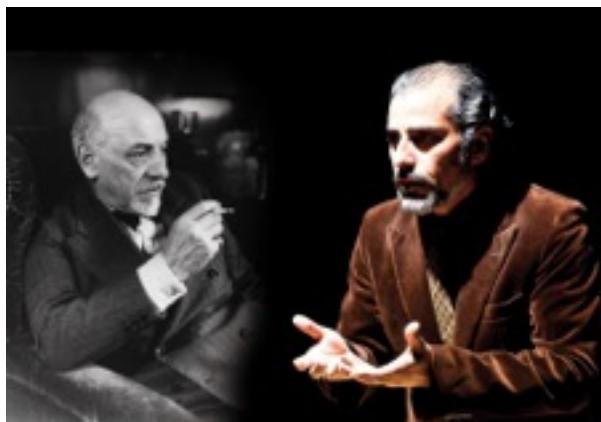
L'8 novembre si è tenuta la sessione autunnale di esami RAD con l'esaminatrice Paola Ronchi, che ha esaminato i candidati di livello pre-primary, Grado 1, Grado 2 e Grado 3.

I PROGETTI NON SI FERMANO MAI

Con grande entusiasmo anche quest'anno il Laboratorio Danza Verona propone il progetto Musical con Barbara Cocconi, insegnante della scuola Professione Musical di Parma, per la preparazione canora, e Shiobhan Law, direttrice di Professione Jazz Parma, per la preparazione jazz. Il progetto è articolato in un incontro al mese di due ore e mezza ciascuno, da novembre 2014 a giugno 2015. Il corso è stato diviso in due livelli: il primo destinato agli allievi più piccoli dal grado 1 al grado 4, dove saranno studiati brani tratti dal musical Mary Poppins; il secondo per i livelli Higher Grade e Vocational, dove saranno studiati brani tratti dai musical di Bob Fosse.

Il progetto di danza contemporanea con Stefania Pigato è giunto alla 5° edizione con successo ed entusiasmo da parte dei danzatori. Stefania Pigato e lo staff del Laboratorio sono al lavoro per dare a questo progetto un'ulteriore slancio e una nuova evoluzione per questo anno accademico.

CORSO DI TEATRO CON LA NCT



Il LDV ha il piacere di ospitare quest'anno il Corso di Teatro realizzato dalla Nuova Compagnia Teatrale di Verona, tenuto da Enzo Rapisarda e Rita Vivaldi.

Il corso è strutturato in 12 lezioni di 2 ore e 15 minuti ciascuna; il programma prevede:

- 1) Respirazione diaframmatica;
- 2) Tonalità e volume voce;
- 3) Immedesimazione;
- 4) Mezzi fisiologici (voce, gesto e mimica);
- 5) Articolazione e fonetica;
- 6) Formazione del ruolo;
- 7) Lettura interpretativa;
- 8) Recitazione;
- 9) Introduzione alla Storia del Teatro.

CONCLUDERE L'ANNO DANZANDO

Il 28 novembre il LDV ha partecipato ad una rassegna di scuole di danza al Teatro Camploy, portando in scena gli allievi dei Gradi 2, 3 e 4 con la coreografia *Danze dell'Est*, una versione coreografica delle danze di carattere del syllabus RAD. È stata inoltre riproposta la coreografia *Guerra e Speranza* tratta da *BiSognerà*.

L'anno accademico si conclude con la partecipazione ad una rassegna di scuole di danza a San Pietro in Cariano, dove si esibiranno gli allievi dei corsi Jazz dei Gradi 4 e 5, Intermediate e Advanced con le coreografie di Gianluca Raponi. Tornerà inoltre in scena *Sogno di Luna* tratto da *BiSognerà*.

INIZIARE L'ANNO NELL'ARTE

L'anno inizierà con una visita alla mostra di Joan Mirò *L'impulso creativo*, alle Fruttiere di Palazzo Te (Mantova). Lo spazio espositivo è suddiviso in quattro aree tematiche: il gesto e la grafica, la forza espressiva del nero, il trattamento del fondo come punto di partenza creativo, e l'ultima, la sperimentazione materica.



La visita è pensata per gli allievi del LDV per avvicinare i danzatori al lavoro che si svolge nel progetto Palcoscenico: *Il giro del cielo*, di Daniel Pennac con illustrazioni di Joan Mirò.

La visita avrà luogo domenica 25 gennaio 2015 (scadenza adesione: 9 gennaio). Lo staff del LDV si prenderà cura dei ragazzi. I genitori sono tuttavia invitati alla visita se desiderano condividere questo momento d'arte.