

SHORT BIO

Inizia lo studio della danza a Verona, per perfezionarsi poi a Firenze alla Scuola del Balletto di Toscana.

Giovanissima entra a far parte del Balletto di Toscana, dove danza come solista in numerose produzioni, in Italia e nel mondo, in coreografie di Mauro Bigonzetti, Fabrizio Monteverde, Eugenio Scigliano, e tanti altri.

Nel 2002 entra a far parte del Corpo di Ballo stabile dell’Arena di Verona, e nel 2005 viene promossa a Prima Ballerina. Interpreta diversi ruoli in titoli del repertorio classico, tra cui *Giselle*, *Il Lago dei cigni*, *Coppelia*, *La Bella Addormentata*, *Don Quixote*, *Il Corsaro*, e in balletti moderni e neoclassici (come ad esempio *Romeo e Giulietta*, *Cenerentola*, *La Vedova Allegra*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *L’Uccello di Fuoco*), in coreografie di Mauro de Candia, Francesco Ventriglia, Matteo Levaggi, Renato Zanella, Amedeo Amodio, e altri. Danza anche i ruoli principali in alcune Opere liriche durante il Festival Areniano, tra cui possiamo evidenziare il ruolo della “Schiava” nel Trionfo dell’Aida.

Per la stagione 2004-2005 le viene offerto un impegno lavorativo come solista al “Carolina Ballet”, negli Stati Uniti. Qui danza in varie coreografie di Balanchine, come *Concerto Barocco*, *Who Cares?*, *Donizetti Variation* e altre, e in creazioni di Robert Weiss e Lynn-Taylor Corbett.

Viene invitata come guest a partecipare a serate di Gala o altre produzioni, in Italia e all'estero.

Da gennaio 2017 lavora con il Corpo di Ballo dell’Opera di Roma, partecipando a varie produzioni.